

Vrijdag 2 oktober 2020 – 20:00

HEIST-OP-DEN-BERG

Bel Ayre

Entre-temps

Lieselot De Wilde

zang, percussie, draaiorgel, teksten, compositie, toonzetting

Peter Verhelst

gitaar, draaiorgel, shrutibox, compositie

Jean-Philippe Poncin

klarinet

Lode Vercampt

cello



van roey

BOUWEN MET MENSEN

Met uiterste respect dragen wij Musica Divina 2020 op aan alle zorgverleners.

De Covid-19 pandemie stelt iedereen wereldwijd voor een uitzonderlijke situatie. Onze gedachten gaan uit naar iedereen die in deze moeilijke tijden een geliefde verloren heeft.

We willen jullie graag op het hart drukken dat wij in de organisatie van de concerten alle maatregelen van de Nationale Veiligheidsraad en de lokale overheden volledig opvolgen. De gezondheid van ons publiek en onze artiesten staat op de eerste plaats. Blijf gezond en zorg goed voor elkaar.

Op 2 april schreef een verpleegkundige zijn gevoelens neer:

"Soms moet je al eens iets van je afschrijven. Voor mijn collega's van de corona unit en ook voor mezelf dus. Vannacht namen we afscheid, opnieuw. De blauwe, geelgebekte erehaag deed haar geen eer aan, maar dat konden we haar nog geven, een verstild afscheid. Wat achterbleef was ademnood. Ademnood bij de dochters die omarmd door de zachtverlichte gang naar de klapdeur stapten, de plastic zak met de kledij van mams onder de arm geklemd en nog een laatste blik naar ons. Ze waren dankbaar voor wat we hadden kunnen geven, maar ze zagen ook bij ons de ademnood. De ademnood van de ziel voel je immers overal. Iedereen is vleugellam gemaakt, want de nabijheid is afgenomen. Warme zorg wordt wat kouder en het nodige afscheid is soms veraf. Het lichaam wil niet mee, maar de wanhoop is te lezen in de blik van elke patiënt. Waarom kan ik net nu niet, in die laatste uren, bij mijn vrouw zijn? Liefde is nabijheid en niemand is gemaakt om alleen te sterven. Dan bekruipt ons opnieuw de ademnood. We bellen, luisteren, overleggen, staan klaar om zelf in de auto te springen. Alles om mensen samen te brengen, alles voor nabijheid, alles voor zuurstof. Onze zielen hebben het nodig."

Programma

So wie bi nachte gherne vliecht

bron: Gruuthuse manuscript (ca 14e-15e eeuw) / melodie: Ike De Loos / arr: Bel Ayre (naar Fala Musica)

Nuit blanche

comp: Peter Verhelst

La mer amère

comp: Peter Verhelst & Lieselot De Wilde

tekst: Lieselot De Wilde

Nachtbrakers Nocturne

comp: Peter Verhelst

tekst: Lieselot De Wilde

De Grauwen Abeel

comp: Peter Verhelst

Chanson d'amour (Lettre de l'amoureuse Franscesquine à son amant)

comp: Peter Verhelst & Lieselot De Wilde

tekst: Lieselot De Wilde

Ballade des spelicans

comp: Peter Verhelst

tekst: François Villon (15e eeuw)

Valse des nuits perdues

comp: Peter Verhelst

Sous la nuit

comp: Lieselot De Wilde

Ghazal de Zamarat (conversation avec un coeur de pierre)

comp: Peter Verhelst

tekst: Lieselot De Wilde

Entre-temps

comp: Peter Verhelst

Entre-temps

*Kijk naar de sereniteit van deze nacht
de eenzaamheid om ons heen
die ons uitnodigt om enig waken
in onze slaap in te lassen*

Don Quichote de la Mancha, deel II hfdst LXVIII

Entre-temps verwijst naar een tussentijd, naar iets wat buiten de focus gebeurt. Het verwijst ook naar de dorveille. Vòòr het industriële tijdperk hielden mensen er andere slaapgewoontes op na. Omdat ze doorgaans vroeger naar bed gingen en minder slaapcomfort hadden dan wij nu, was het heel gangbaar om de nacht een tijdlang wakker door te brengen. Deze wakkere periode werd dorveille genoemd. Die dorveille was een uitgelezen moment voor allerlei activiteiten die het daglicht niet mochten zien zoals liefdesaffaires, misdaden of braspertijen. Men interpreteerde dromen en ook menig schrijver liet zich door die mysterieuze dorme-veille inspireren. Zowel in de Nederlandstalige als in de Franstalige eeuwenoude poëzie zijn verwijzingen terug gevonden naar deze dorveille en Bel Ayre liet zich hier door inspireren. Entre-temps is een reis door een imaginaire stad tijdens de nacht. Er wordt ingezoomd op mensen en hun bezigheden. Maar de slaap vertroebelt de perceptie en zo ook het onderscheid tussen droom en realiteit. Bel Ayre trekt als een nachtelijke reiziger door de stad langs stiekeme minnaars, biddende monniken, de eenzame schrijver, een moeder die haar kind voedt, gebroken harten, droomverklaarders, de geniepige charlatan en de roes van brallende dronkaards voor wie de dorveille de hele nacht lang duurt.

Teksten

So wie bi nachte gherne vliecht

So wie bi nachte gherne vliecht,
Hi slacht den huwerhane,
Die hem sdaeghs uten oghen doet.

Ruste ende paeis hem dickent liecht
Van vele bi nachte te gane.
So wie bi nachte gherne vliecht,
Hi slacht den huwerane.

Sijn zanc, zijn roup, dats: 'waen
bedrieght!'
Dies scuwet hi zonne ende mane.
Lanteerne ende keerze ware hem goet

So wie bi nachte gherne vliecht,
Hi slacht den huwerhane,
Die hem sdaeghs uten oghen doet.

La mer amère

Wanneer de zee de zeede zee niet meer is
en ze dat ook niet meer belooft te zijn
dan hangt ofwel het schilderij,
van wat de zeede zee eens was, op zijn kop
ofwel is zij het schuimig graf geworden van een on-zeeman.

Daar houdt het op. Daar vernauwt wijsheid tot een punt
waar de drenkeling verzoop of de spijkerkop het evenwicht verloor.
Wanneer de zee de zeede zee niet meer is en ze dat ook niet meer belooft...

Daar kan ik blijven wuiven - daar ik kan blijven wuiven -
ik draai me nog één keer om
en jij kan blijven wuiven, daar jij kan blijven, wuivend
ik draai me nog een keer om
naar jij die wuift en omdraait, wuift en omdraait
kijkt of ik nog kijk, of jij nog kijkt...

Daar kan ik blijven luisteren - daar de zee blijft fluisteren
de golven schuimen door
en ik kan blijven fluisteren, daar de zee blijft, luisterend
de golven schuimen door en alsmaar door en alsmaar hoger door en hoger
door en door
als jij nog wuift en ronddraait, wuift en omzwaait
kijkt of ik nog kijk of jij nog...

(Wanneer de zee de zeede zee niet meer is
En ze dat ook niet meer belooft te zijn)
De drenkeling glijdt ondersteboven uit de hoek van het schilderij
zachte landing op het tapijt

Aan de zee
wuif je wijsheid mee
aan de zeede zee op zijn kop,
zie je nog net twee zwaaiende benen
het water in rennen...

Nachtbrakers nocturne

dan stremt de maan de blauwe rok met zoom
in koeterwals danst met de antiloop
de stad, de straat ligt lam languit ligt loom
en wij, wij hangen aan de haak te koop

nog later dooft de bluesette-band het feest
gaat door maar zonder haan die er om kwinkt
te koop zo zijn we lang niet meer geweest
zolang de pianola maar niet hinkt

zolang de antiloop zijn halsslag tooit
met lampionnen 's nachts verlicht zijn bed
waar men met koude maskers kegels gooit
en films na speelt "get him, alive or dead!"

wij komen van de haak, wij zijn al laat
met hinkslagsprong herstellen wij de maat

Chanson d'amour (Lettre de l'amoureuse Francesquine à son amant)

retrouvons-nous ici
aux traces de la nuit
où ni avant, ni après, ni pendant
se trouve l'entre-temps

regardons ici à la lueur du songe
où les couleurs de nos bouches,
de nos lèvres, de nos touches
doucelement s'éloignent

écoutons ici le mensonge
qui en nous résonne
les airs de nos coeurs désirants,
les cris murmurants,
de nos corps languissants

secrètement glissons
entre les plis du temps
jusqu'où le claire de lune
se brise et se tourne
et à l'horizon de nos désirs
nous nous asseyons
flattant nos dos
comme des chats vagabonds

retrouvons-nous ici
aux traces de la nuit
où comme avant, comme après, comme pendant
se trouve l'entre-temps

Ballade des spélicans

Spelicans
Qui en tous temps
Avancés dedans le pogoiz
Gourde piarde
Et sur la tarde,
Desbousez les pouvres nyais,
Et pour soustenir voz pois
Les duppes sont privés de caire
Sans faire haire
Ne hault braire
Metz plantez ilz sont comme joncz
Pour les sires qui sont si longs.

Souvent aux arque
A leurs marques
Se laissent tous desbousés
Pour ruer
Et enterver
Pour leur contre, que lors faisons
La fee les arque vous respons
Et rue deux coups ou trois
Aux gallois,
Deux ou trois
Nineront trestous au frontz
Pour les sires qui sont si longs.

Et pour ce, bevardz
Coquillars
Rebecquez vous de la montjoye
Qui desvoye
Vostre proye
Et vous fera du tout brouer
Par joncher
Et enterver
Qui est aux pigons bien chair
Pour rifler
Et placquer
Les angelz de mal tout rons
Pour les sires qui sont si longs.

De paour des hurmes
Et des grumes,
Rasurez-vous en droguerie
Et faierie
Et ne soiez pas sur les joncs
Pour les sires qui sont si longs.

Ghazal de Zamarat (conversation avec un coeur de pierre)

vole-t-il cette nuit, l'amoureux pivert en maraude?
volent-ils le coeur doux d'autrui, vos yeux verts émeraude?
le bec empli des chansons d'été et des chansons d'amour
je dépéris en votr' silencieux hiver émeraude

vole-t-il cette nuit...

aveuglé par les grains et les graines des champs étrangers
aveugle pour mes precieuses perles émeraudes

vole-t-il cette nuit...

plume, comme pèse le zamarat sur ma poitrine
ainsi mon cou endure votr' coeur de pierre émeraude

vole-t-il cette nuit...

Biografieën

Bel Ayre

Bel Ayre betekent "mooi lied". Het ensemble is een samenwerking tussen sopraan Lieselot De Wilde en jazz gitarist Peter Verhelst. De twee muzikanten zijn nieuwsgierig naar de muziek die ontstaat uit een combinatie van hun verschillende muzikale werelden. Hun eerste album 'A canzone 'e Partenope werd bijzonder goed ontvangen door de pers en was een hit op de Belgische klassieke radio Klara. Bel Ayre was met dit project te gast op vooraanstaande podia van o.a. het jaarlijkse concert in het Koninklijk Paleis, Klara in DeSingel, Festival van Vlaanderen en toerde ermee naar Litouwen en Frankrijk. Ook hun tweede album Entre-temps werd door de pers lovend onthaald. In hun muziek zijn invloeden te horen van oude muziek, jazz, avant-garde, Joodse muziek, Arabische muziek en chanson.

Lieselot De Wilde profileert zich op internationaal niveau binnen oude muziek, hedendaagse muziek en liedrepertoire, muziektheater en experimentele (opera)projecten als zangeres, performer en maker. Ze behaalde haar diploma klassieke zang aan het Lemmensinstituut. In 2014 nam ze als soliste deel aan de Luzern Festival Academy olv Simon Rattle. Ze won ook een eerste prijs tijdens de wedstrijd Axion Classics. Ze was één van de 3 performers in de opera The Wasp Factory van Ben Frost. Lieselot werkt regelmatig samen met muziektheater Lod. Ze is hiernaast ook een veelgevraagde soliste voor concerten, operavoorstellingen en cd opnames in het oude muziekrepertoire en werkt met ensembles en compagnieën zoals Servir Antico (Catalina Vicens), Imago Mundi (Sofie Vanden Eynde), Apotheosis (Korneel Bernolet), Zefiro Torna (Jurgen De Bruyn), Les Talens Lyriques (Christophe Rousset), Correspondances (Sébastien Daucé), Hathor Consort (Romina Lischka), Pluto Ensemble (Marnix De Cat) en Zonzo (Wouter Van Looy.) Lieselot creëerde ook het online project Around the world in 72 songs, waarin ze op zoek gaat naar liederen van overal ter wereld en zichzelf begeleidt op een draaiorgel. Met de reeks Figurines zal ze de mythe- en beeldvorming van de vrouw door de eeuwen heen onderzoeken.

Peter Verhelst is als gitarist en componist als (mede-) oprichter verbonden aan diverse groepen zoals 'Luz de Luna', 'Walking Tip Toe', 'Birds that Change Colour-duo', 'Multitude', 'Criterium3', 'Saragon', 'Dame Jeanne', 'Indio LOURO', 'Hellevaart Rus'... Hij gaf talrijke concerten in binnen-en buitenland zowel in het jazzmilieu als in het klassieke en gaf tevens veel optredens met wereldmuziek en folkformaties. Peter speelde concerten in zeer diverse zalen, gaande van Ancienne Belgique over de Singel, het Koninklijk Paleis, Sounds, Jazzstation, de Hopper, de Muze, Porgy & Bess etc. Hij schreef muziek voor verschillende projecten van de gezelschappen "Tal en Thee" en "Stau" en gaf hiermee zeer uitgebreide tournees. Als leraar is hij verbonden aan "Toonbeeld" in Terneuzen en de Jazz Studio Antwerpen.

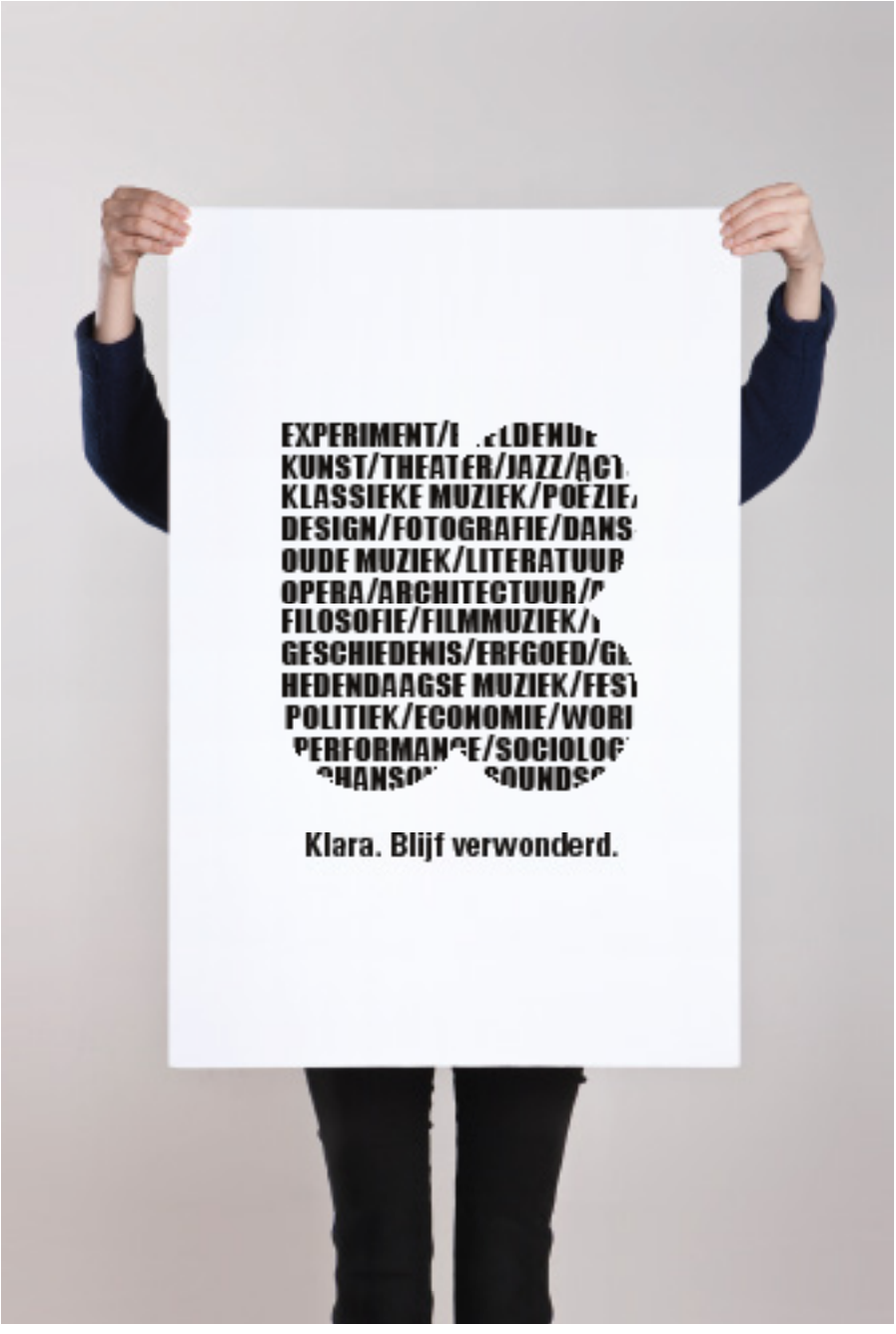
Jean-Philippe Poncin studeert af als klarinettist aan de conservatoria van Brussel en Bergen. Verder legt hij zich ook toe op de tenora (Catalaanse schalmei). Hij werkt regelmatig samen met componist Dick van der Harst. In producties van het Gentse muziektheater LOD speelt hij o.a. met Quatuor Danel, Oxalys en Massive Central. Later specialiseert hij zich in de uitvoering van oude muziek op historische instrumenten. Hij wordt uitgenodigd door diverse orkesten zoals les Agréments (Guy Van Waas), Il Fondamento en Octophoros (P. Dombrecht), Il Gardellino (J. De Winne / M. Ponsele), B'Rock (R. Jacobs), La Grande Ecurie et la Chambre du Roy (J.C. Malgoire), Les Talens Lyriques (Ch. Rousset) en Collegium Vocale Gent (Ph. Herreweghe.) In 2012 richt hij WOLF op, een Belgisch collectief rond 18de-eeuwse blaasinstrumenten.

Lode Vercampt werd op 9-jarige leeftijd al laureaat van de wedstrijd Jeunes Talents en studeerde cello aan het Gentse Conservatorium. Hij speelde en schreef muziek voor verschillende theaterproducties van onder andere Muziektheater Lod, Villanella, Kunstencentrum Vooruit, de Beursschouwburg, Het Paleis ... Balancerend tussen klassieke muziek en vrije improvisatie speelt hij met Il Novecento, de Vlaamse Opera, I Fiamminghi en Prima la Musica, maar hij deelde ook het podium met Gorki, Jo Lemaire, Johan Verminnen, Dirk Blanchard, Kris Defoort, Wim Mertens, Osama Abdulrasol 5-tet. Hij doceert cello aan de academie van Tielt.

Heilig Hartkerk



De kerk ontstond in 1913 door giften en leningen van de parochianen en financiële steun van de eerste pastoor E.H. Kinnaer. In 1916 en 1921 werd het bedehuis vergroot tot een neogotische zaalkerk. In 1936 werd de kerk uitgebreid met een kruisbeuk. Het bepleisterde en beschilderde interieur met houten lambrisering en houten spitstongewelf creëert een uitzonderlijke akoestiek in deze kerk. De Heilig-Hartkerk beschikt over neogotisch meubilair en 19de eeuwse gepolychromeerde houten beelden van Heilige Antonius Abt, Heilige Barbara, Heilige Catharina van Alexandrië en Heilige Rochus.

A person wearing a dark blue long-sleeved shirt and dark pants is holding a large white rectangular sign in front of their torso. The sign contains a list of various fields of study and art in Dutch, followed by a sentence. The background is a plain, light grey wall.

EXPERIMENT/1
KUNST/THEATER/JAZZ/AC
KLASSIEKE MUZIEK/POEZIE
DESIGN/FOTOGRAFIE/DANS
OUDE MUZIEK/LITERATUUR
OPERA/ARCHITECTUUR/
FILOSOFIE/FILMMUZIEK/
GESCHIEDENIS/ERFGOED/G
HEDENDAAGSE MUZIEK/FES
POLITIEK/ECONOMIE/WORI
PERFORMANCE/SOCIOLOG
CHANSO SOUNDS

Klara. Blijf verwonderd.

FESTIVAL VAN VLAANDEREN ANTWERPEN

AMUZ

Ook honger naar cultuur?

Laat je inspireren door het muzikale najaar in AMUZ & geniet van
intieme concerten in een unieke historische locatie
Ontdek het volledige najaarsprogramma op www.amuz.be

AMUZ – Kammenstraat 81 – 2000 Antwerpen





tvplus



DE HITS VAN TOEN
HET PLEZIER VAN NU

www.tvplus.be

f @be.tvplus



kanaal
40



van roey

BOUWEN MET MENSEN

Oostindiaadeelweg 261 • 2310 Dijksterd • T +32 3 340 17 11 • info@vanroey.be • www.vanroey.be

COLOFON

ALGEMENE COÖRDINATIE EN ORGANISATIE

Festival van Vlaanderen Kempen vzw
met dank aan sponsor IOK
en mediasponsor Klara

ORGANISATIE

Dr. Jelle Dierickx
directeur
Michaela Defever
marketing & PR
Sara Seddouk
productie& zakelijk medewerker

RAAD VAN BESTUUR

Marc De Geyter
voorzitter
Kris Vreys
ondervoorzitter
Ludo Kools
secretaris
Greet De Clerck
Liana Davtyan
François Mylle
Annemarie Peeters
Jerry Aerts
Bart Van Reyn
Annick Schramme
Björn Siffer

SAMENSTELLING EN REDACTIE

Jelle Dierickx
Michaela Defever
Sara Seddouk

ONTWERP EN CAMPAGNEBEELDEN

www.emilielauwers.be

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER

Jelle Dierickx
Festival van Vlaanderen Mechelen/Kempen vzw
Zoutwerf 5
2800 Mechelen

EUROPEAN FESTIVAL ASSOCIATION

Het Festival van Vlaanderen Mechelen maakt deel
uit van de koepel Festival van Vlaanderen en is
lid van de European Festival Association en de
International Society for Contemporary Music.

Programma onder voorbehoud van wijzigingen.

CONTACT

**Festival van Vlaanderen
Kempen vzw**

Zoutwerf 5, 2800 Mechelen
T +32 (0)15 26 23 41
kempen@festival.be

www.musica-divina.be

SUBSIDIENTEN



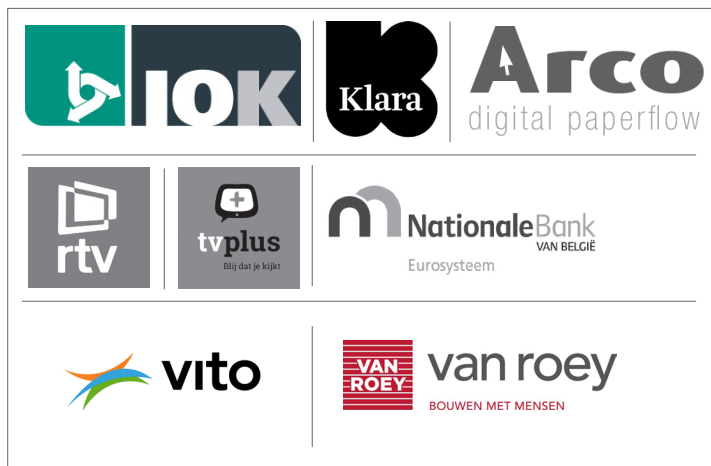
MET DE STEUN VAN

De steden Geel, Hoogstraten, Lier, Mol, Herentals en Turnhout en de gemeenten Westerlo, Heist-op-den-Berg en Scherpenheuvel, de abdijen van Postel, Averbode en Tongerlo, en de kerkfabrieken en de toerismediendiensten van de betrokken steden en gemeenten.

POESIA DIVINA



SPONSORS



PARTNERS



